

COLLECTION DE DUOS

POUR
2 VIOLONS

revus d'après les Originaux
par

H. DESSAUER.

- | | | |
|--------|----------|-------------------------------------|
| 26636. | PLEYEL, | Op. 8. |
| 26637. | — | Op. 48. |
| 27661. | MAZAS, | Op. 38. Cah. I & II. |
| 27662. | — | Op. 39. Cah. I & II. |
| 27811. | ALARD, | Op. 22. Lettre A.
B.
C.
D. |
| 27812. | — | Op. 23. Lettre E.
F.
G.
H. |
| 27657. | VIOTTI, | Op. 28. Cah. I & II. |
| 27665. | PLEYEL, | Op. 24. |
| 27771. | BÉRIOT, | Op. 113. Span. Weisen. |
| 27559. | MAZAS, | Op. 85. |
| 27563. | — | Op. 40. Cah. I & II. |
| 27558. | WANHAL. | |
| 27564. | PLEYEL, | Op. 23. |
| 27660. | GEBAUER, | Op. 10. Cah. I & II. |
| 27829. | MOLIQUE, | Op. 2. |
| 27496. | DAVID. | Op. 44. Cah. I. II. (Ire Position). |

WOLF GYULA
KÖNYV- ÉS ZENEMŰKUTATÓKÖZÖSSÉG
GYÖRŐTT
TELEFON 491

Propriété des Editeurs.

SCHOTT & CO
LONDON

157 & 159 Regent Street



B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE

Wiesengarten 5

Printed in Germany.

Debreceni Egyetem
Egyetemi és Nemzeti Könyvtár



DUOS ÉLÉMENTAIRES.

▮ Herabstrich ▮ Hinaufstrich.

1
2
3
4 } Den betreffenden Finger nicht anheben.

— Den Finger gleichzeitig auf 2 Saiten aufsetzen.

III.

Delphin Alard, Op. 22, N^o 3.

Allegro moderato.

Violino I. *pp*

Violino II.

fz *cresc.* *dim.* *pp* *cresc.*

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The notation includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). It also features articulation marks like accents and slurs, as well as fingerings indicated by numbers 1 through 4. The piece is characterized by flowing melodic lines in the right hand and rhythmic accompaniment in the left hand, with some sections featuring more complex harmonic textures.

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble and bass staves. Treble clef has a melodic line with slurs and ties. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *f*.
- System 2:** Treble and bass staves. Treble clef has a melodic line with slurs and ties. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *f*.
- System 3:** Treble and bass staves. Treble clef has a melodic line with slurs and ties. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *p* (piano) and *fz* (forzando).
- System 4:** Treble and bass staves. Treble clef has a melodic line with slurs and ties. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *fz* (forzando).
- System 5:** Treble and bass staves. Treble clef has a melodic line with slurs and ties. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *f* (forte).
- System 6:** Treble and bass staves. Treble clef has a melodic line with slurs and ties. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *p* (piano).
- System 7:** Treble and bass staves. Treble clef has a melodic line with slurs and ties. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *cresc.* (crescendo) and *dimin.* (diminuendo).

a tempo
poco ritard.

cresc.

f *p*

fz *fz* *fz*



Allegretto quasi Andante.
con espress.



This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings. The first system includes first and second endings. The second system includes first and second endings. The third system includes first and second endings. The fourth system includes first and second endings. The fifth system includes first and second endings. The sixth system includes first and second endings. The notation is written for a piano, with a treble and bass clef for each system. The music is in a 2/4 time signature. The first system includes a first ending and a second ending. The second system includes a first ending and a second ending. The third system includes a first ending and a second ending. The fourth system includes a first ending and a second ending. The fifth system includes a first ending and a second ending. The sixth system includes a first ending and a second ending. The notation is written for a piano, with a treble and bass clef for each system. The music is in a 2/4 time signature. The first system includes a first ending and a second ending. The second system includes a first ending and a second ending. The third system includes a first ending and a second ending. The fourth system includes a first ending and a second ending. The fifth system includes a first ending and a second ending. The sixth system includes a first ending and a second ending.

Vivace.

RONDO. *pp leggiero*

The musical score is written for a piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Vivace' and the dynamics are 'pp leggiero'. The first system includes the tempo and dynamics markings. The music features a lively melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'pp' and 'ff'. There are also some performance instructions like 'i' and '4' written below the notes.

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

Dynamic markings include:

- dimin.* (diminuendo) in the third system, first staff.
- p* (piano) in the third system, second staff.
- pp* (pianissimo) in the fifth system, second staff.
- f* (forte) in the sixth system, first staff.

The score concludes with a double bar line and repeat dots in the sixth system.



Duos pour 2 Violons

(d'après des thèmes d'opéras).

Adam. Le Brasseur de Preston.	
Ouverture	1 50
Les Aïrs	3 50
— Le Postillon de Loujumeau.	
Les Aïrs. En 2 Suites, chaque	2 75
Auber. L'Ambassadrice.	
Ouverture	1 50
Les Aïrs. En 2 Suites, chaque	3 50
— Le Cheval de Bronze.	
Ouverture	1 50
Les Aïrs. En 2 Suites, chaque	3 50
— Les Diamants de la Couronne.	
Ouverture	1 50
Les Aïrs	3 25
— Fra Diavolo.	
Ouverture	1 50
Les Aïrs. En 2 Suites, chaque	2 75
— Le Dieu et la Bayadère.	
Ouverture	1 50
Les Aïrs. En 2 Suites, chaque	3 25
— Le Domino noir.	
Ouverture	1 50
Les Aïrs. En 2 Suites, chaque	2 75
— La Fiancée.	
Ouverture et 7 Pièces	2 25
— Gustave ou le Bal masqué.	
Ouverture	1 50
Les Aïrs. En 3 Suites, chaque	3 50
— Lestocq.	
Ouverture	1 50
Les Aïrs	3 50
— La Mnette de Portici.	
Ouverture et 8 Pièces	2 75
— La Neige.	
Ouverture et Aïrs	4 50
— La Part du Diable.	
Ouverture	1 50
Les Aïrs	3 25
— Le Philtre.	
Ouverture	1 50
Les Aïrs. En 2 Suites, chaque	3 50
— Le Serment.	
Ouverture	1 50
Les Aïrs. En 2 Suites, chaque	3 50
— Zanetta.	
Ouverture	1 50
Les Aïrs	3 25
Bellini. I Puritani.	
Aïrs favoris	2 —
Beechey. The Gipsy's Warning.	
Ouverture	1 50
Les Aïrs	2 75

Bériot. Souvenirs dramatiques:	
Nr. 1. La Gazzaladra, 6 Duettinos	2 75
2. Freischütz, 6 Duettinos	2 25
3. Anna Boléna, 5 Duettinos	3 25
4. Don Juan, 6 Dnos.	3 50
5. L'Elisire d'amore, 6 Duos	3 25
6. Norma, 6 Dnos brillants	3 50
7. Beatrice di Tenda, 3 Dnos	4 25
8. Semiramide, 6 Dnos	3 50
9. Les Puritains, 6 Dnos	3 50
10. La Sonnambula, 6 Duos	3 50
11. L'Opéra sans paroles,	
3 Dnos originaux	3 25
12. Ohéron, 5 Dnos	2 75
13. Otello, 3 Dnos	3 50
14. Roméo et La Straniera,	
2 grands Dnos	2 75
Boieldieu. Jean de Paris.	
Choix d'Aïrs	2 —
— Le Calif de Bagdad.	
Ouverture	
— La Dame blanche.	
Ouverture (<i>Martin</i>)	
Les Aïrs	4 50
Ouverture et Aïrs. (<i>Brand</i>)	2 75
Carafa. La Prison d'Edimbourg.	
Ouverture	1 50
Choix d'Aïrs	2 —
— Le Solitaire.	
Choix d'Aïrs	2 75
Douillet. La Fille de Régiment.	
Ouverture	1 50
Les Aïrs	3 25
— Les Martyrs.	
Ouverture	1 50
Les Aïrs	3 25
Hérold. La Médecine sans Médecin.	
Ouverture	1 50
Les Aïrs	3 50
— Le Pré aux Clercs.	
Ouverture	1 50
Küffner, J. Les Délassements de l'Etude, Collection de Morceaux favoris:	
Nr. 1. Norma	1 50
2. Norma et L'Elisire d'amore	1 50
3. Naobtlager in Granada	1 50
4. Belisario	1 50
5. La Sonnambula	1 50
6. I Lombardi	1 50
7. Ernani	1 50

Küffner, J. Les Délassements de l'Etude, Collection de Morceaux favoris:	
No. 8. Romeo et Julie	1 50
9. La Straniera	1 50
10. Il Trovatore	1 50
11. La Traviata	1 50
12. Rigoletto	1 50
13. L'Etoile du nord	1 50
14. Les Vêpres siciliennes	1 50
15. Martha	1 50
16. Alessandro Stradella	1 50
17. Aroldo	1 50
18. Ohéron	1 50
19. Le Pardon de Ploërmel	1 50
20. Fanst (<i>Gounod</i>)	1 50
21. Crispino e la Comare	1 50
22. Orphée aux enfers	1 50
23. Lucrezia Borgia	1 50
24. Lucia di Lammermoor	1 50
25. Linda di Chamounix	1 50
Mozart. Don Juan.	
Choix d'Aïrs	2 —
— Titus.	
Choix d'Aïrs	3 50
— Die Zauherflöte.	
Choix d'Aïrs	3 25
Onslow. Le Colporteur.	
Choix d'Aïrs	2 75
Rossini. Le Barbier de Séville.	
Choix d'Aïrs	2 75
— Elisabetta.	
Choix d'Aïrs	2 25
— L'Italiana in Algeri.	
Choix d'Aïrs	2 —
— Otello.	
Choix d'Aïrs	2 75
— Tancredi.	
Choix d'Aïrs	2 —
— Guilleume Tell.	
Ouverture	
Les Aïrs. En 2 Suites, chaque	3 50
Thomas. Le Perruquier de la Régence.	
Ouverture	1 50
Les Aïrs	3 25
Weber. Freischütz.	
Choix d'Aïrs	2 75
Winter. Das unterbrochene Opferfest.	
12 Duos concertants	2 75

(Compositions originales).

Alard, D.	Op. 16.	10 Etudes brillantes pour Violon	avec ucc. d'un 2 ^d Violon	5 25
— Collection méthodique et progressive de Duos :				
Lettre A. Op. 22. 1 ^r Duo, élémentaire				1 25
B. Op. 22. 2 ^{me} „ „ „				1 25
C. Op. 22. 3 ^{me} „ „ „				1 25
D. Op. 22. 4 ^{me} „ „ „				1 25
E. Op. 23. 5 ^{me} „ facile				2 —
F. Op. 23. 6 ^{me} „ „ „				2 —
G. Op. 23. 7 ^{me} „ „ „				2 —
H. Op. 23. 8 ^{me} „ „ „				2 —
I. Op. 27. 9 ^{me} „ brillant.				2 75
K. Op. 27. 10 ^{me} „ „ „				2 75
L. Op. 27. 11 ^{me} „ „ „				2 75
M. Op. 27. 12 ^{me} „ „ „				2 75
Ballut, P.	Op. 16.	3 Duos	Nouv. Ed.	4 25
— 24 Etudes pour Violon, avec ucc. d'un 2 ^d Violon				
Oeuvre posthume. Eu 4 Suites, chaque				4 25
Beck, C. F.	3 Duos	faciles		2 —
Bériot, Ch.	de Op. 43.	3 grandes Etudes		3 50
— Op. 57. 3 Duos concertants. No. 1 à 3, chaque				3 25
— Op. 77. Premier Guide du Violoniste. 20 Etudes mélodiques, faciles et progressives.				
1 ^{re} Suite. Exercices préparatoires et 10 Etudes variées avec acc. d'un 2 ^d Violon				3 50
— Op. 87. 12 petits Duos élémentaires				3 25
— Op. 113. 6 Duos caractéristiques sur des motifs du Ballet espagnol du Prince N. Youssouppoff				3 50
Brand, A.	3 Sonates			3 25
Call, L. de	3 Duos	faciles		2 75
Colyas, J. B.	3 Duos	concertants		3 50
Daniel, Ch.	Op. 128.	16 Etudes mélodiques pour Violon avec ucc. d'un 2 ^d Violon		4 25
— Op. 138. 3 Sonates faciles et brillantes				3 75
— Op. 151. 10 Etudes mélodiques, pour Violon avec acc. d'un 2 ^d Violon				3 —
— 12 Duos mélodiques et faciles, extraits de la Méthode.				
Eu 2 Cahiers, chaque				1 50
Devienne, F.	6 Duos	très faciles		1 75
Duettinos, 3. de différents auteurs. 1 ^{re} Suite				1 75
2 ^{me} Suite				1 75

Frerlin, F.	Op. 10.	6 Duos concertants.	Nouv. Ed. revue et augmentée par J. N. Rauch.	
			En 3 Suites, chaque	2 50
— Op. 14.	6 Duos concertants.	Nouv. Ed. revue et augmentée par J. N. Rauch.	En 2 Suites, chaque	
Fontaine, A.	Op. 32.	3 grands Duos concertants	No. 1 à 3, chaque	2 75
Fränzl, F.	Op. 22.	3 grands Duos		6 25
Gebauer, M.	Op. 10.	12 Leçons méthodiques en Duos très faciles.	En 2 Suites.	
			Suite I	
			" II	
Genuel, Ch.	Méditation (Ave Murit), transcr.			— 75
Gravraud, J.	Op. 1.	3 Duos concertants		5 25
Gueule, M. A.	Op. 9.	3 Sonates		2 75
— Op. 10.	3 Sonates			2 75
— Op. 13.	3 Duos			3 50
Hänsel, P.	Op. 23.	3 Duos		4 75
— Op. 24.	3 Duos			4 75
Herman, A.	Op. 100.	L'Art de l'Exécution. 30 Etudes graduées pour Violon avec acc. d'un 2 ^e Violon (ad. libit.)	En 2 Suites, chaque	4 25
— Op. 130.	3 Duos concertants	moyenne force		3 50
Humann, F. P.	Op. 8.	12 Duos faciles et pro- gressifs.	Nouv. Ed. En 2 Suites, chaque	2 75
Jausa, L.	Op. 76.	6 Duos concertants.	En 3 Suites, chaque	4 25
Krommer, F.	Op. 51.	3 Duos		5 25
Kross, E.	Etüden-Album.	Melodische und progres- sive Violinstudien von berühmten Meistern mit Begleitung einer 2ten Violine.	Heft I. n. 3 — " II. u. 3 —	
Küfner, J.	Op. 143.	3 Duos		4 75
— Op. 312.	6 Duos faciles et progressifs.	1 ^{re} Suite	2 75	
		2 ^{de} "	4 25	
— Op. 323.	50 Etudes méthodiques	En 2 Suites, chaque	2 —	
Léonard, H.	Op. 25.	Duo de Concert		2 25
Lelli, A.	Duo facile et ouïeux			— 25
Loreauzitti, B.	Op. 36.	3 Duos faciles		1 75
Lettin, D.	Op. 17.	6 Duos		2 75
Louis, N.	Op. 87.	24 Etudes		5 25
Lubin, L.	de St. Op. 4.	Grand Duo		2 25

Le droit d'exécution publique est réservé
Propriété des Editeurs.

(A snivle).



Printed in Germany

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.



No. 1 = sehr leicht; No. 2 = leicht; No. 3 = mittelschwer; No. 4 = schwer;
 No. 1 = très facile; No. 2 = facile; No. 3 = moins difficile; No. 4 = difficile;
 No. 1 = Very easy; No. 2 = easy; No. 3 = moderately difficult; No. 4 = difficult;

HERMANN, A. O.

1 Les premiers Pas de Violoniste.	
No. 1. Robin des bois	1.50
3. Les Alpes	1.50
3. Le Torrent, Valse	1.50
10. L'Éclaircie d'Amour	1.50
11. Les Noces de Jeannette	1.50
12. Le plus Belle	1.50
13. Les Cloches au village	1.50
14. Galachés	1.50
15. Gondoliers	1.50
16. Invitation à la valse (d'après Weber)	1.50

HERRMANN, TH.

2 Morceaux pour Violon.	
1 ^{re} Série.	
No. 1. Cantilène	Op. 78 1.50
2. Sérénade mélancolique	Op. 79 1.50
3. Au Bal, Valse-Caprice	Op. 80 1.75
4. Petite Taratote	Op. 81 2.—
5. Gigue, Danse écossaise	Op. 82 1.75
6. Divertissement	Op. 83 1.25
2 ^e Série.	
No. 1. Marche turque	Op. 84 1.75
2. Réverie	Op. 85 1.50
3. Valse de concert	Op. 86 2.—
4. Sur le Lido, Barcarolle	Op. 87 1.25
5. Petite Romance	Op. 88 1.25
6. Danse tzigane	Op. 89 1.25

HEROLD, F.

3 Zaups, Ouverture, arr.	1.75
----------------------------------	------

HERVEY, ARTHUR.

3 Berceuse	1.25
----------------------	------

HERZ, H., et LAFONT, C. P.

3 Duo et Variations concertant sur la Romance: C'est une Sérénade	Op. 18 —
3 Variations sur la Chansonnette favorite L'Enfant du Régiment	Op. 24 4.25
3 Variations concertantes sur la Barcarolle de l'Opéra Fra Diavolo	Op. 59 4.25
3 Duos concertants sur des Thèmes favoris Op. 76	
No. 1. Valse du Duc de Reichstadt	3.50
2. Air favori de l'Opéra Gustave	3.50
3. Cavatine de l'Opéra Zelmira	3.50
3 Duo concertant sur des motifs de l'Opéra Le Postillon de Lonjumeau	Op. 96 4.25
3 Nouvelles Récitations. Arr. par Burgmüller et Lafont	Op. 101 —
No. 1. Tout pour toi, Romance variée de Louise Piget	2.—
2. Introduction de Polonoise de Fantaisie de Spohr	2.—
3. Rondeletto sur un motif de l'Opéra L'Éclaircie d'Amour	2.—
4. Fantaisie sur une Barcarolle célèbre (Oberon) de C. M. de Weber	2.—
3 6 Amusements	Op. 107 —
No. 1. Les Bayadères, Air indien	2.25
2. Grande Marche de H. Héra	2.25
3. Chansonnettes populaires	2.25
4. Chant saxon	2.25
5. Andante de Beethoven	2.25
6. Valse vietnoise	2.25
3 Dernier grand Duo concertant sur une Cavatine favorite de la Niobe	Op. 110 4.25
3 2 Ballades sans Paroles	Op. 117 —
No. 1 à 2	chaque 2.—
3 La Carlotta Orisi, grande Valse	2.—

HERZ, H., et LOUIS, N.

3 Les trois Sœurs, 3 Fantaisies sur des motifs originaux	Op. 118 3.25
No. 1. La Gracieuse	3.25
2. La Sentimentale	3.25
3. L'Enjouée	3.25

HERZ, H., et LOUIS, N.

3 Duettini faciles	Op. 120 —
No. 1. Variations élégantes sur une Styrienne de Weber	1.75
2. Orelty, grande Valse suisse	1.75
3. Marche de Chasseur de Lutaw	1.75
4. Bagatelle sur les Batailles de Brienz	1.75
5. Variations et Finale alla Polacca sur un Thème allemand	1.75
6. Rondino gracieux sur la Romance favorite Blonde Hélène	1.75
7. Souvenirs d'Innsbruck, Variations sur une Chansonnette tyrolienne	1.75
8. La Chasse aux Chamois, petite Fantaisie caractéristique	1.50
3 Stebt Mäter de Rossini, transcrit	Op. 6 1.75

HEUSCHKE, J. P.

3 3 Sonates pour Piano et Violon sur Flûte, Op. 4	3.50
3 3 Sonates pour Piano et Violon sur Flûte, Op. 6	1.75
No. 1.	2.—
2.	1.75

HEYORICH, HERRM.

3 Pièces mélodiques.	
No. 1. Romance	1.50
2. Mazurka	1.25
3. Danse espagnole	1.50

HILLER, F.

3 Duetto appassionato	Op. 68 4.25
3 3 Fantasia-Stücke	Op. 142 —
No. 1. C-dur (en Ut)	3.25
2. E-dur (en Mi)	3.25
3. A-dur (en La)	3.25
5 Concerto	Op. 162 9.50
4 id. Andante espressivo (E. Kreis)	2.75

HIS, F.

4 Schreuch nach der Schweiz, Variationen über ein Original-Thema	Op. 2 2.75
--	------------

HOLLANDER, H.

3 Notturmo	Op. 13 1.75
----------------------	-------------

HÖLZEL, F.

2 Fleur des Alpes transcr. (Ritter)	1.25
---	------

HORROCKS, A. E.

3 Trois pièces faciles	Op. 34 —
No. 1. Barcarolle	1.25
2. Églogue	1.25
3. Mazurka	1.25

HUBAY, J.

5 Suite (G-dur, en Sol) (Gavotte — Idylle — Intermezzo — Finale)	Op. 5 5.75
4 Idylle, tirée de la Suite	Op. 5 1.50
9 Plaintes arabes	1.25
8 Chant polonais	1.75
3 Voir aussi: Agazzi.	

HUBER, H.

4 Sonate (D-dur, en Ré)	Op. 331a 7.—
4 Concerto (Sol-moll, O moll)	Op. 40 7.50
4 Id. Moderato tiré du Concerto, Ed. revue par E. Kreis	3.—
4 9 romantische Stücke (Pièces romantiques) Cahier I.	4.75
II.	3.25

HUMPEROINCK, E.

3 Händel und Orelty, Paraphrase (E. Kreis) 2.—	
3 " " " Fantaisie (Kreis)	2.—
3 " " " 3 kleine Stücke	2.—
No. 1. Sandmännchen (Göttefmann)	1.25
2. Abendglocken	1.25

HONTEN, F.

3 Les petites Folles, 3 Quadrilles de Contredanses, 3 Valses et 1 Oulop, pour Piano et Violon ou Flûte	Op. 75 —
3 En 3 Livres	chaque 1.75

HONTEN, F.

3 Les Jeunes Compagnes, 3 Quadrilles de Contredanses et 9 Valses, pour Piano et Violon ou Flûte	Op. 95 —
3 En 3 Livres	chaque 1.75

HUNYAOY, B. de.

4 Air hongrois varié	Op. 17 3.25
--------------------------------	-------------

HUTSCHENRUYSER, W.

3 Sonate (in D)	Op. 3 4.50
---------------------------	------------

JANSA, L.

12 Improvisations	Op. 79 —
No. 1. Printemps	1.75
2. Caratelle	1.75
3. Tendresse	1.75
4. L'Agitation	1.75
5. Nocturne	1.75
6. Toccata	1.75
7. L'Élégance	1.75
8. Agrément	1.75
9. Sérénade	1.75
10. Mélancolie	1.75
11. Romance	1.75
12. Gaîté	1.75
3 Fantaisies brillantes et faciles sur des Aïres russes	No. 1 et 2, chaque 2.50

JEHIN-PRIME, F.

4 Fantaisie brillante	Op. 1 4.25
---------------------------------	------------

JENSEN, O.

3 Suite (Praeludium, Canon, Toccata und Finale)	Op. 3 5.25
---	------------

JONES, H. E.

3 Ballade	Op. 10 2.—
---------------------	------------

JULLIEN, A.

2 Rosita, Valse espagnole	1.50
-------------------------------------	------

KALLIWODA, J. W.

9 Fantaisie	Op. 125 4.25
-----------------------	--------------

KALKBRENNER, F.

3 Souvenir de Dieppe, Chant des matelots norvégiens	Op. 146 3.50
---	--------------

KALKBRENNER, F., et ARTOT, J.

9 Oselle, Duo concertant	Op. 164 4.25
------------------------------------	--------------

KEEL, FREDERICK.

3 Romance	1.50
---------------------	------

KES, W.

4 Characteristische Tanzweise	2.25
---	------

KETTERER, E.

3 Oastana, Mazurka arr. (Ritter): Succès	
No. 22).	Op. 101 2.—
3 La Norvégienne, arr. (Ritter): Succès	
No. 31).	Op. 104 1.75
3 Valse des fleurs, arr.	Op. 116 2.50
2 Beaux Jours, valse n°18, Opus 140	
Étude transcr. par J. Guerra	Op. 140 1.75

KETTERER, E., et HERMAN, A.

3 Duo concertante	3.—
-----------------------------	-----

3 Ecole d'ensemble moderne, Duos concertants.

No. 1. Coei fan tutte	4.25
2. Obéron	3.50
3. Les Fous	3.25
4. Otello	4.25
5. Moïse	4.25
6. Norma	4.25
7. Les Noces de Figaro	3.25
8. Robin des bois (Freischütz)	4.25
9. Le Barbier de Séville	3.25
10. L'Éclaircie d'Amour	3.25
3. Les Fous	3.25
12. Richard Coeur de lion	2.75
3 Les Opéras célèbres de Verdi, Duos concertants.	
No. 1. Rigoletto	3.25
2. Il Trovatore	3.25
3. La Traviata	3.25
4. Un Ballo in maschera	3.25
5. Simon Boccanegra	3.25
6. Ernani	3.25

SCHOTT & Co.,
LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.
(Printed in Germany).

SCHOTT FRÈRES,
BRUXELLES.